

Edson Mahfuz

Residência A&C
São Paulo, SP
projeto: 2002

mínimo denominador comum



Nicolás Palermo e Roberto Nehme (estagiários)

Morar na metrópole contemporânea inclui necessariamente a preocupação com a privacidade e com a segurança. As casas que atingem estes objetivos normalmente se caracterizam pela introversão, desde tempos imemoriais em que surgiram as casas pátio da antiguidade clássica.

O presente projeto busca a introversão como meio para obter privacidade e segurança, além de uma relação direta com o espaço aberto. Dada a impossibilidade de construir sobre as divisas (recuos laterais de 3m eram obrigatórios) a introversão foi obtida por meio da criação de um muro perimetral, o que permitiu uma maior abertura dos limites verticais da casa, e a criação de jardins privados entre a casa e os muros.

Formalmente, a solução adotada pode ser descrita, genericamente, como a relação entre dois volumes retangulares deslizados entre si, um com três pavimentos, sendo um em subsolo, e outro com um pavimento, onde se concentra a maioria os espaços sociais da casa. Em relação à planta, pode-se identificar três faixas espaciais paralelas, com largura crescente em relação ao limite nordeste.

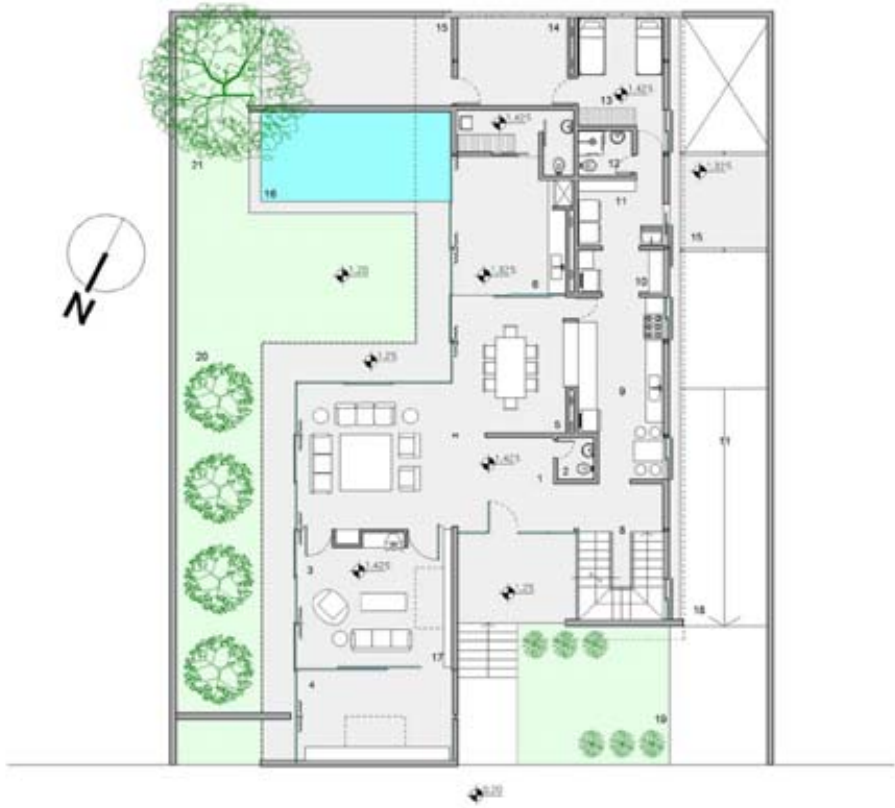
Este projeto busca a criação de uma arquitetura elementar, que não se imponha ao usuário, que seja composta por espaços que funcionem como um entorno quase neutro em que os protagonistas são os seus ocupantes e o espaço exterior privado. Não há projeto de decoração: os ocupantes decidem que móveis e objetos comporão o lugar mais importante de suas vidas.

As atividades se distribuem na casa do seguinte modo: garagem no subsolo; áreas social e de serviço no térreo; dormitórios no pavimento superior.

Em relação à área social, de convivência da família entre si e com seus amigos, foi criada uma sequência que integra quatro espaços, os quais podem ser usados em separado ou como um grande salão. O próprio ateliê de pintura, localizado na fachada principal, pode ser integrado à esta sequência.

Houve uma preocupação muito grande com a qualidade da luz natural nesta casa. Por isso, nas salas, a entrada de grandes quantidades de luz lateral é equilibrada pela presença de clarabóias. Assim como a luz pode ser um benefício, em excesso ela pode ser prejudicial. O controle da luz nesta casa é feito através de venezianas, nos dormitórios, quebra-sóis verticais na fachada oeste, e cortinas na área social.

O controle da luz em excesso, como descrito acima, é um dos elementos importantes para a obtenção de boas condições de habitabilidade. Além disso, a casa é dotada de ventilação cruzada na maioria dos espaços (as portas dos dormitórios tem bandeiras móveis) e as lajes de cobertura são impermeabilizadas com todo o cuidado. Caso seja necessário, é possível introduzir um sistema de ar condicionado zonificado, com dutos correndo pelos forros rebaixados.

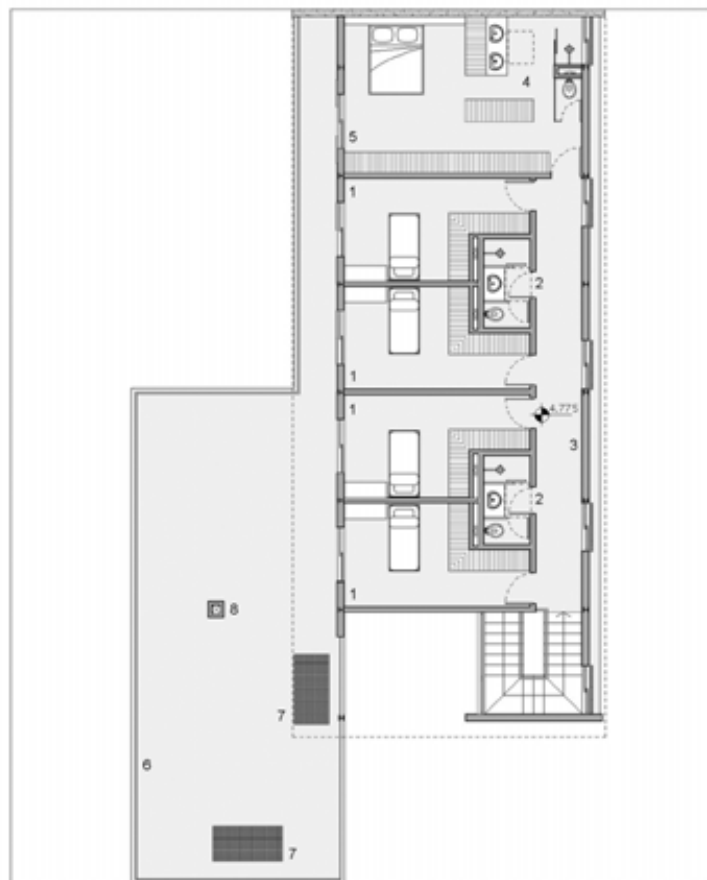


- 1. vestíbulo
- 2. lavabo
- 3. estar
- 4. ateliê de pintura
- 5. corredor
- 6. varanda/churrasqueira
- 7. vestiário/lwc
- 8. escada
- 9. cozinha
- 10. despensa
- x
- 11. lavanderia
- 12. banheiro de serviço
- 13. dormitório de serviço
- 14. máquinas
- 15. pátio de serviço
- 16. piscina
- 17. discos de vinil
- 18. rampa de acesso à garagem
- 19. vegetação de baixo porte
- 20. vegetação de médio porte
- 21. vegetação de porte alto

PLANTA DO TERREO (principal)
0 1 3 5 10m

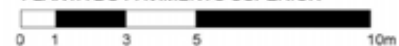


Edson Mahfuz
Residência A&C
São Paulo, SP

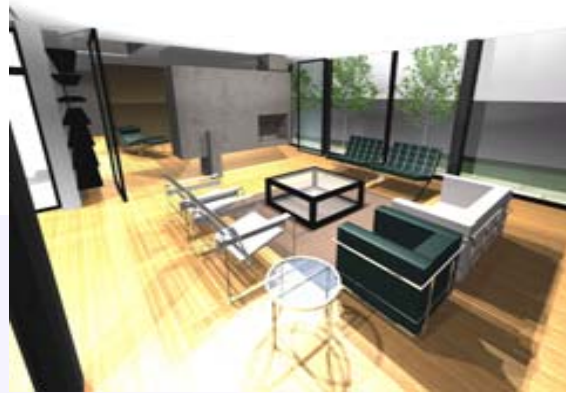


- 1. dormitório filhos
- 2. banheiro filhos
- 3. corredor
- 4. banheiro casal
- 5. dormitório casal
- 6. terraço
- 7. clarabóia
- 8. chaminé

PLANTA DO PAVIMENTO SUPERIOR



Edson Mahfuz
Residência A&C
São Paulo, SP



Edson Mahfuz
Residência A&C
São Paulo, SP



Edson Mahfuz
Residência A&C
São Paulo, SP